

GYMNASIUM



**MEHR
ERFAHREN**

KLAUSUREN

Französisch Oberstufe

Stefan Wirbelauer

mit MP3-CD

STARK

Inhalt

Vorwort
Stichwortverzeichnis

Hinweise und Tipps zu schriftlichen Klausuren

1 Aufgabenarten	I
2 Anforderungsbereiche und Operatoren	I
3 Methodische Hinweise und allgemeine Tipps	V
4 Wichtige Ausdrücke und Redewendungen	VIII

Klausuren

Textaufgabe

Klausur 1: Hémon : « Maria Chapdelaine » (Literarischer Text)	1
<i>Thema: La francophonie</i>	
Klausur 2: Violet/Desplechin : « La vie sauve » (Literarischer Text)	7
<i>Thema: La société</i>	
Klausur 3: Voile : Florence Arthaud, maîtresse des océans (Sachtext)	11
<i>Thema: La société</i>	
Klausur 4: Guène : « Kiffe kiffe demain » (Literarischer Text)	16
<i>Thema: L'immigration</i>	
Klausur 5: Bondoux : « La vie comme elle vient » (Literarischer Text)	20
<i>Thema: La société</i>	
Klausur 6: Malet : « Les enquêtes de Nestor Burma » (Literarischer Text)	24
<i>Thema: Paris/province</i>	
Klausur 7: Expliquer l'eau par l'eau (Sachtext)	29
<i>Thema: La francophonie</i>	
Klausur 8: Vercors : « Le silence de la mer » (Literarischer Text)	34
<i>Thema: Les relations franco-allemandes</i>	

Kombinationsaufgabe (Sprachmittlung)

Klausur 9: Textaufgabe: « J'aurais aimé faire le rentrée » (Sachtext)	39
Sprachmittlung: Inklusion	40
<i>Thema: L'enseignement</i>	

Fortsetzung siehe nächste Seite

Klausur 10: Textaufgabe: Habiter à Paris (Sachtext)	45
Sprachmittlung: Pariser Sparfüchse ziehen in den Keller	47
<i>Thema: Paris/province</i>	

Kombinationsaufgabe (Hörverstehen)

Klausur 11: Hörverstehen: Cercle de silence	51
Textaufgabe: Les très bons comptes de l'immigration (Sachtext) ...	53
<i>Thema: L'immigration</i>	
Klausur 12: Hörverstehen: Polyamour	59
Textaufgabe: Brasme : « Respire » (Literarischer Text)	61
<i>Thema: Les jeunes</i>	
Klausur 13: Hörverstehen: Manuel franco-allemand	70
Textaufgabe: Le couple franco-allemand (Sachtext)	72
<i>Thema: Les relations franco-allemandes</i>	
Klausur 14: Hörverstehen: OIF	78
Textaufgabe: La francophonie, une réalité oubliée (Sachtext)	80
<i>Thema: La francophonie</i>	

Kombinationsaufgabe (Hörverstehen und Sprachmittlung)

Klausur 15: Hörverstehen: Deux France	87
Textaufgabe: Séquestration chez Siemens (Sachtext)	89
Sprachmittlung: Arbeitsrechtler kritisieren Streikverbot	90
<i>Thema: Le monde du travail</i>	

MP3-CD



Klausur 11: Cercle de silence	01
Klausur 12: Polyamour	02
Klausur 13: Manuel franco-allemand	03
Klausur 14: OIF	04
Klausur 15: Deux France	05

Autor

Stefan Wirbelauer

Vorwort

Liebe Schülerin, lieber Schüler,

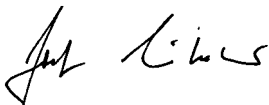
mit diesem Band können Sie sich optimal auf schriftliche Klausuren der Oberstufe im Fach **Französisch** vorbereiten.

- Ihnen steht eine Sammlung von **Übungsaufgaben** zur Auswahl, deren Schwerpunkt auf den klassischen **Textaufgaben** mit den drei Anforderungsbereichen „Reproduktion und Textverstehen“, „Reorganisation und Analyse“ und „Werten und Gestalten“ liegt. Dazu kommen **Kombinationsaufgaben mit Hörverstehen** und **Sprachmittlung** (Deutsch–Französisch). Damit Sie sich optimal auf Ihre spezifische Klausur vorbereiten können, sind sowohl fiktionale als auch nicht fiktionale Texte berücksichtigt. Die Aufgaben decken die wichtigsten Themenbereiche der Oberstufe ab.
- Zu jeder Aufgabe finden Sie vollständig auf Französisch ausformulierte **Lösungsvorschläge**. Ihnen sind zum Teil grau gerautete **Hinweise** in deutscher Sprache vorangestellt, die Ihnen dabei helfen, den jeweiligen Anforderungen gerecht zu werden.

Die Lösungsvorschläge orientieren sich in der inhaltlichen Ausgestaltung an den realistischen Anforderungen. Im sprachlichen Bereich haben sie darüber hinaus die Funktion, Ihnen ein Modell bei der sprachlichen Realisierung bestimmter Ideen zu geben. Lassen Sie sich also keinesfalls einschüchtern, wenn Sie im einen oder anderen Fall den Eindruck bekommen sollten, dem fremdsprachlichen Niveau nicht gerecht werden zu können.

- Im Kapitel „**Hinweise und Tipps zu schriftlichen Klausuren**“ zu Beginn des Buches sind alle wichtigen Fakten zu den verschiedenen Aufgabentypen und zu den Operatoren im Fach Französisch zusammengefasst. Außerdem finden Sie dort viele Tipps, die Ihnen helfen, Ihre Klausuren erfolgreich zu bestehen.
- Auf der beigelegten **CD** finden Sie alle Texte zu den fünf Hörverstehensaufgaben als MP3-Dateien.

Viel Erfolg bei Ihren Klausuren!



Stefan Wirbelauer

Hinweise und Tipps zu schriftlichen Klausuren

1 Aufgabenarten

Als schriftliche Klausuren in Französisch wird Ihnen in der Regel entweder eine reine **Textaufgabe** oder eine sogenannte **Kombinationsaufgabe** (Textaufgabe plus Hörverstehensaufgabe und/oder Sprachmittlung) vorgelegt.

Textaufgabe

Die Textaufgabe besteht aus einem oder mehreren fiktionalen oder nicht fiktionalen Texten, wobei ein Text in diesem Sinne auch eine visuelle Vorlage (Foto, Karikatur, Skizze, Statistik etc.) sein kann. Die Aufgabenstellungen sind in der Regel mit sogenannten Operatoren formuliert und decken meist alle drei Bereiche Textverständnis, Textanalyse und kreatives Schreiben ab.

Hörverstehensaufgabe

Bei Hörverstehensaufgaben bekommen Sie einen Text mehrere Male vorgespielt, zu dem Sie Aufgaben lösen sollen. Die typischen Aufgabenformate sind Multiple-Choice-Aufgaben, *vrai/faux*-Aufgaben und Aufgaben, die eine Kurzantwort erfordern.

Sprachmittlung

Bei der Sprachmittlung wird von Ihnen erwartet, dass Sie den wesentlichen Inhalt oder bestimmte Aspekte eines deutschen Ausgangstextes zusammenfassend oder selektiv auf Französisch wiedergeben sollen. Die Aufgabenstellung gibt die Textsorte vor, die Sie wählen sollen (z. B. E-Mail, Rezension, Zeitungsartikel), sowie den Kontext und den Adressaten.

2 Anforderungsbereiche und Operatoren

Die Arbeitsanweisungen der Textaufgabe umfassen verschiedene Anforderungsbereiche. Diesen Anforderungsbereichen wiederum sind grundsätzlich spezielle Operatoren zugeordnet. Operatoren sind häufig verwendete **Schlüsselwörter**, die eine bestimmte Antwort Ihrerseits verlangen. Einige dieser Operatoren können auch in verschiedenen Anforderungsbereichen verwendet werden. Im Folgenden werden die

grundsätzlichen Erwartungen der einzelnen Anforderungsbereiche an Sie dargelegt und häufig vorkommende Operatoren erläutert.

Anforderungsbereich I:

Die Ihnen in diesem Anforderungsbereich vorgelegten Arbeitsanweisungen überprüfen immer Ihre Kompetenz im Bereich **Textverständnis** und **Reproduktion** von Inhalten. Es geht bei Ihren Antworten in diesem Bereich also zunächst vor allem darum zu beweisen, dass Sie den Text verstanden haben. Dazu ist es wichtig, dass Sie in eigenen Worten, in neutralem Stil schreiben, ohne dass Ihre persönliche Sicht auf die Inhalte des Textes einfließt. Vermeiden Sie in diesem Anforderungsbereich dringend die direkte Übernahme sprachlichen Materials oder gar ganzer Satzteile oder Sätze aus dem Text, da dies bei dem Korrigierenden Zweifel an Ihrer Fähigkeit zum Textverständnis wecken wird.

résumer	Die „klassische“ Aufforderung zur Inhalts-wiedergabe. Achten Sie unbedingt auf die Einhaltung folgender formaler Kriterien: – Einleitungssatz mit Verfasser, Titel, Textsorte, Erscheinungsdatum – Ein oder zwei Sätzen mit Hauptgedanken des Textes – Gedankliche Anordnung des Originaltextes – Neutrales Standard-Französisch – Präsens als Erzähltempus (das schließt natürlich die Benutzung anderer Zeiten zum Ausdruck der Vor- oder Nachzeitigkeit nicht aus) – Dritte Person Präsens – Vermeiden von Zitaten, direkter und indirekter Rede, eigenen Kommentaren oder Wertungen	Résumez le texte. (Klausur 4, Aufg. 1)
présenter	Stellen Sie den geforderten Sachverhalt oder die Person vor. Achten Sie darauf, möglichst alle im Text vorkommenden Hinweise strukturiert zu berücksichtigen, ohne allerdings bereits in die Analyse überzugehen.	Présentez la situation dans laquelle se trouve Nestor Burma. (Klausur 6, Aufg. 1)
exposer	Dieser Operator entspricht weitestgehend dem zuletzt genannten <i>présenter</i> , nur dass er sich meist auf Sachverhalte bezieht.	Exposez la situation de la narratrice et ses sentiments pour Sarah. (Klausur 12, Aufg. 1)
décrire	Die Anforderungen dieses Operators entsprechen im Wesentlichen denen von <i>présenter</i> . Er findet sich häufig bei Bildvorlagen. Achten Sie hier auf eine strukturierte Beschreibung (Zentrum-Peripherie, Vordergrund/Hintergrund, oben/unten, usw.)	[...] décrivez les différences entre ceux qui habitent le Canada depuis des générations et les nouveaux venus. (Klausur 1, Aufg. 1)

comparer	Kommt häufig im Anforderungsbereich II vor. Wenn Sie im Anforderungsbereich I zum Vergleich aufgefordert sind, dann beschränken Sie sich konsequent auf die äußeren Aspekte.	
indiquer	Hier sollen Sie ein Thema oder einen Aspekt angeben oder benennen. Die Antwort kann knapp ausfallen, sollte aber begrifflich präzise sein.	

Anforderungsbereich II:

Der Anforderungsbereich II bezieht sich auf Ihre Kompetenz zur **Analyse** und **Reorganisation** von Inhalten. In Ihrer Antwort sollten Sie auf die formale Gestaltung des Textes und die beim Rezipienten erzielte Wirkung eingehen. Es geht also um die Überprüfung Ihrer Fähigkeit, die Aussagen und Zielsetzungen von Texten treffend zu beschreiben. Beachten Sie bei Verweisen auf den Text die üblichen Zitierregeln (mit Zeilenangaben).

comparer/ mettre en relation avec	Achten Sie bei einem Vergleich darauf, potenziell sowohl die Dinge zu benennen, die sich entsprechen, als auch die, die sich voneinander unterscheiden.	
expliquer	Bei einer Erklärung sollten Sie die Beweggründe und Ursachen in den Vordergrund stellen.	Expliquez la citation « J'éprouve un grand estime pour les personnes qui aiment leur patrie ». (Klausur 8, Aufg. 2).
décrire	Als Operator des Anforderungsbereiches I bekannt. Unter II müssen Sie sich nicht unbedingt auf äußere Fakten beschränken.	Décrivez la façon dont les protagonistes subissent la mort de leurs parents. (Klausur 5, Aufg. 2)
analyser	Mit diesem Operator werden Sie aufgefordert, einer Sache auf den Grund zu gehen. Beschränken Sie sich dabei aber auf Aspekte, die wirklich aus dem Text hergeleitet werden können.	Analysez la relation entre les deux jeunes filles en mettant l'accent sur les explications que Charlène donne de subir une telle situation. (Klausur 12, Aufg. 2a)
examiner (les raisons)	Aufforderung zur Untersuchung eines Sachverhalts oder einer Entwicklung. Versuchen Sie die tiefergründigen Ursachen des Phänomens zu beleuchten.	Examinez le rôle que joue la nature ou le terroir pour les gens. (Klausur 1, Aufg. 2b)
caractériser/ faire le portrait de qn	Im Gegensatz zum allgemeinen <i>décrire</i> soll hier der Fokus auf dem Wesen einer Person liegen, so wie es aus der Darstellung im Text abzuleiten ist.	Faites le portrait de la ville de Paris au petit matin telle qu'elle est décrite dans cet extrait de texte. (Klausur 6, Aufg. 2)

Französisch
Klausur 12: Les jeunes (Kombinationsaufgabe)

Hörverstehen



2

Polyamour : peut-on aimer au pluriel ?

- *Françoise Simpère, journaliste, écrivain, auteure de Aimer plusieurs hommes aux éditions Autres Mondes et Guide des amours Pluriels aux éditions Pocket*
- *Maryse Vaillant, psychologue et écrivain, auteure de « Les hommes, l'amour, la fidélité » aux éditions Albin Michel*
- *Robert Neuburger, psychiatre, psychanalyste, thérapeute de couple et de famille à Paris.*

Annotations

la franchise *dt.* Offenheit
gratifiant, e *dt.* befriedigend

Écoutez le texte trois fois en entier

Cochez toutes les cases qui vous semblent exactes.

(25)

1. Vrai ou faux ? Cochez la bonne réponse.
- | | vrai | faux |
|---|--------------------------|--------------------------|
| a) C'est une émission où les auditeurs posent les questions. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b) Un participant de la discussion participe en ligne téléphonique. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c) L'émission traite des problèmes qui apparaissent dans des relations homosexuelles. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
2. Quelle est la position de Mme Simpère à propos du polyamour ?
- On peut aimer plusieurs personnes en même temps.
 - Cela dépend de la question à savoir si on est marié ou non.
 - On ne peut aimer qu'une personne en même temps.
3. Quel jour est-ce que l'émission passe à la radio ?
- à Pâques
 - à la St. Valentin
 - à Noël
 - le jour de l'An

4. Pour M. Neuburger, pourquoi le polyamour est-il quelque chose d'assez sportif ?

- parce que les amants doivent souvent déménager
- parce que les amants se mentent souvent pour éviter la souffrance
- parce que souvent, ça ne plaît pas à tous les partenaires

5. Quelle est selon Mme Simpère la première raison pour un polyamour ?

- quand on rencontre deux personnes en même temps
- quand on ne peut pas se décider entre deux personnes
- quand on est marié et rencontre quelqu'un d'autre

6. Selon Mme Vaillant qu'est-ce qui pose problème dans une relation avec plusieurs partenaires ?

- la jalousie
- la fidélité
- le désir
- la religion

7. Qu'est-ce qui est le plus gratifiant pour l'ego ?

8. Depuis combien de temps est-ce que Françoise Simpère vit avec le même homme ?

- 19 ans
- 20 ans
- 32 ans
- 37 ans
- 40 ans



© **STARK Verlag**

www.stark-verlag.de
info@stark-verlag.de

Der Datenbestand der STARK Verlag GmbH ist urheberrechtlich international geschützt. Kein Teil dieser Daten darf ohne Zustimmung des Rechteinhabers in irgendeiner Form verwertet werden.

STARK